

Le Modernisme Catalan



Le modernisme catalan est incontestablement une des caractéristiques principales de Barcelone. Le modernisme est plus qu'un un style architectural. C'est un mouvement culturel mené par des intellectuels, artistes et écrivains voyant dans une rénovation culturelle de la Catalogne le moyen d'être à la hauteur des autres villes européennes voisines. Ce mouvement a touché plusieurs secteurs : la littérature, les arts plastiques, la philosophie et bien sûr l'architecture !

Le modernisme catalan se caractérise par :

- **des courbes au lieu de lignes droites**
- **de nombreux éléments de décoration**
- **des formes organiques**
- **expérimentation avec de nouveaux matériaux et moyens : vitraux, fer, pierre, tuiles, etc.**
- **des couleurs vives**
- **des éléments d'architecture islamiques et gothiques : céramique, tours, flèches, différents motifs qui se répètent, etc.**

ANTONI GAUDI



Le MODERNISME catalan peut être considéré comme une **facette originale de l'ART NOUVEAU (ou "MODERN STYLE")** qui se développa à la même époque dans tous les pays européens.

Ce courant artistique du tournant du siècle vise à marier les nouveaux matériaux issus du progrès industriel (acier, verre, céramique) avec les éléments traditionnels (pierre, bois), dans une recherche ornementale et esthétique inspirée de la nature qui s'inscrit en réaction contre la banalité de l'industrialisation.

Les motifs habituellement représentés sont des fleurs, des plantes, des arbres, des insectes ou des animaux, ce qui permet non seulement de faire entrer le beau dans les habitations mais aussi de faire prendre conscience de l'esthétique dans la nature.

Diplômé de l'Ecole d'Architecture de Barcelone, Gaudi développa un style architectural original pour la réalisation d'immeubles commandés par de riches familles barcelonnaises : le PALAIS GÜELL (1886-1891), la CASA BATTLO (1904-1907), la CASA MILA (1906-1910).

Dès 1883, il commença à travailler sur le projet de la Cathédrale de la SAGRADA FAMÍLIA (la "Sainte Famille") auquel il consacra les 8 dernières années de sa vie. A sa mort en 1926, seules la crypte, l'abside et la façade de la Nativité sont achevées. Ce projet sera repris après lui et continue encore aujourd'hui et pour les 20 années à venir, à partir de donations.